

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Материаловедение в графическом дизайне» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Радионова Э. Д.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Материаловедение в графическом дизайне» относится к дисциплинам вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые *предшествующими* («Компьютерная графика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Макетирование») и *сопутствующими дисциплинами* («Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства»)

Является основой для изучения *последующих дисциплин*: «Дизайн и рекламные технологии», «Технология полиграфии и упаковки», для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (7)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 5 семестр, зачет – 5 семестр	зачет
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов	72	72
Год подготовки	3	3
Семестр	5	х
Количество часов		
- лекционных	-	
- практических, семинарских	-	
- лабораторных	36	8
- самостоятельной работы	36	64
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	2	х
самостоятельной работы студента	2	х

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью – освоение теоретических знаний о различных материалах, используемых в дизайне, их эксплуатационных и технологических свойствах; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

Задачи – усвоение теоретических основ и практических навыков использования различных материалов, используемых в дизайне; ознакомление с основами технологических процессов в дизайне (базовые понятия, эксплуатационные и технологические свойства материалов); формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурные (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

б) профессиональные (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

проектная деятельность:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

информационно-технологическая деятельность:

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать область применения, методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, особенности испытания материалов; технологии изготовления изделия; программные приложения для разработки технического задания; правила и структуру оформления технического задания; требования к техническим параметрам разработки продукта; программным средствам и оборудованию; программные приложения для разработки дизайн-макетов;

уметь выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде; выполнять технические чертежи или эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве; использовать

преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство;

владеть основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Материаловедение в графическом дизайне» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным жизненным ситуациям.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, проведение эксперимента, обработку полученных результатов, анализ полученных результатов.

Тематический план дисциплины

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Свойства материалов для объекта дизайна	
Тема 1. Классификация современных материалов. Лакокрасочные материалы.	Общие сведения о материалах. Механические и эстетические характеристики. Лакокрасочные покрытия и вспомогательные материалы: определение, состав, свойства, современное применение. Краски, пигменты, наполнители. Грунты, смолы, лаки. Грунтовки, шпаклёвки, растворители. Клеящие материалы: виды, состав.
Тема 2. Полимерные материалы.	Виды материалов на основе полимеров, их применение в дизайне. Характеристика полимеров: состав, структура, свойства. Пластические массы: термопласты, реактопласты. ПВХ, полистирол. Оргстекло.* Эстетические характеристики. Применение полимеров в рекламных объектах. Изготовление макета декоративного, бытового изделия на основе пластмасс.
Тема 3. Материалы из бумаги.	Бумажные материалы – виды, свойства, применение. Основные свойства бумажных материалов. Целлюлоза: строение, свойства. Технология производства бумаги. Полиграфия. Отделочные материалы. Картон. Классификация по способу производства. Декоративные изделия из бумаги. Изготовление бумаги. Выполнение макета промышленного изделия из картона.

Структура дисциплины «Материаловедение в графическом дизайне» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов								
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения			
	всего	в т.ч.				всего	в т.ч.		
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1									
Общие сведения о материалах для объекта дизайна									

Тема 1. Классификация современных материалов. Лакокрасочные материалы.	8	-	-	6	6	8	-	-	1	7
Тема 2. Полимерные материалы.	8	-	-	6	6	8	-	-	1	7
Тема 3. Материалы из бумаги.	12	-	-	6	6	12	-	-	1	11
Итого по 1 содержательному модулю	28	-	-	18	18	28	-	-	3	25
Содержательный модуль 2 Свойства материалов для объекта дизайна										
Тема 4. Металлические материалы	12	-	-	2	2	12	-	-	1	11
Тема 5. Древесина и древесно-стружечные материалы.	12	-	-	6	6	12	-	-	2	10
Тема 6. Керамические материалы	8	-	-	4	4	8	-	-		8
Тема 7. Материалы на основе минеральных вяжущих	12	-	-	6	6	12	-	-	2	10
Итого по 2 содержательному модулю	44	-	-	18	18	44	-	-	5	39
Всего по дисциплине за семестр	72	-	-	36	36	72	-	-	8	64

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Классификация современных материалов. Лакокрасочные материалы.	6
Тема 2. Полимерные материалы.	6
Тема 3. Материалы из бумаги.	6
Тема 4. Металлические материалы	2
Тема 5. Древесина и древесно-стружечные материалы.	6
Тема 6. Керамические материалы	4
Тема 7. Материалы на основе минеральных вяжущих	6
Всего	36

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Материаловедение в графическом дизайне» / Э.Д. Радионова – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 48 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=869>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Классификация современных материалов. Лакокрасочные материалы.	4
Тема 2. Полимерные материалы.	4
Тема 3. Материалы из бумаги.	6
Тема 4. Металлические материалы	6
Тема 5. Древесина и древесно-стружечные материалы.	6
Тема 6. Керамические материалы	4
Тема 7. Материалы на основе минеральных вяжущих	6
Всего	36

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Материаловедение в графическом дизайне» / Э.Д. Радионова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 48 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=869>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Что изучает материаловедение?
2. Определение, основные свойства и классификация лакокрасочных материалов. Состав лакокрасочных составов.
3. Состав и свойства пластмасс.
4. Определить основные виды металлов, их классификацию, свойства, применение.
Дать характеристику декоративным видам обработки дерева.
5. Дать определение полимерным материалам (пластмассам), охарактеризовать их виды, состав, применение.
6. Определить основные виды декоративных изделий из бумаги, картона.
7. Охарактеризовать основные виды клеев, их происхождение и применение.
8. Определить технологию изготовления изделий из «папье-маше».
9. Дать определение древесины; основные виды, физические и химические свойства.
10. Охарактеризовать основные виды декоративной обработки металла.
11. Дать определение основных пород дерева, указать их свойства, применение.
12. Дать характеристику декоративному применению полимерных материалов.
13. Охарактеризовать основные виды чёрных металлов, их применение.
14. Дать определение технике «сграффито».
15. Охарактеризовать основные виды цветных металлов, рассказать о их применении.
16. Охарактеризовать основные материалы на основе минеральных вяжущих,
17. Охарактеризовать основные виды художественных материалов (краски, грунты, лаки) для декоративных работ, их применение.
18. Дать характеристику декоративным видам керамических изделий
19. Дать определение полимерной глине, охарактеризовать ее основные свойства, применение.
20. Охарактеризовать основные виды лепных изделий из гипса, технологию их изготовления
21. Дать характеристику основным видам красок на водной основе (строительные, художественные), их составу, применению.

22. Дать характеристику основным видам красок на масляной основе (строительные, художественные), их составу, применению.
23. Дать характеристику декоративному бетону.
24. Охарактеризовать основные этапы изготовления керамических изделий (гончарное производство).
25. Дать характеристику отделочным материалам из древесины.
26. Дать классификацию бумаги, картона. Указать их виды, состав, свойства, применение.
27. Дать характеристику органическому стеклу. Определить свойства, способ изготовления, применение в рекламе, дизайне.
28. Дать характеристику целлюлозе. Указать свойства, получение, применение.
29. Дать характеристику художественным промыслам из глины.
30. Какие керамические декоративно-отделочные материалы вы знаете?
31. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
32. Какие облицовочные изделия из древесины вы знаете?
33. Классификация минеральных вяжущих веществ их характеристика и применение..
34. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров вы знаете?
35. Какие лакокрасочные материалы вы знаете?
36. Основные свойства металлов.
37. Пластмассы, их состав и назначение. Классификация.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: пятый

Учебная дисциплина: «Материаловедение в графическом дизайне»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Дать характеристику художественным промыслам из глины.
2. Какие керамические декоративно-отделочные материалы вы знаете?

Практическое задание.

Выполнение композиционного эскиза для работы с применением ручной бумаги.
Обоснование способа экспонирования работы.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Разработка образно-графического решения системы визуальной коммуникации на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

15-26 баллов – выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-14 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Материаловедение в графическом дизайне»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1. Общие сведения о материалах для объекта дизайна				
1	Тема 1. Классификация современных материалов. Лакокрасочные материалы.	2	2	4
2	Тема 2. Полимерные материалы.	2	3	5
3	Тема 3. Материалы из бумаги.	3	3	6
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		7	8	15
Содержательный модуль 2. Свойства материалов для объекта дизайна				
4	Тема 4. Металлические материалы	2	2	4
5	Тема 5. Древесина и древесно-стружечные материалы.	2	2	4
6	Тема 6. Керамические материалы	2	1	3
7	Тема 7. Материалы на основе минеральных	2	2	4

	вяжущих веществ			
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		8	7	15
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		15	15	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1. Общие сведения о материалах для объекта дизайна										
Количество баллов	Т1		Т2		Т3					
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС				
	Выполнение упражнений с лакокрасочными материалами	Самостоятельная работа с литературой	Разработка эскиза дизайн-объекта	Выполнение упражнений с виниловой пленкой	Выполнение упражнений с картоном	Изготовление бумаги ручным способом				
max	2	2	2	3	3	3			15	
Содержательный модуль 2. Свойства материалов для объекта дизайна										
Количество баллов	Т4		Т5		Т6		Т7			
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Выполнение упражнений с проволокой	Поиск формы объекта	Изготовление шаблонов	Обработка поверхности из древесины	Изготовление модели из полимерной глины	Лепка из глиняной массы.	Изучение состава декоративной штукатурки	Набор формы рельефа		
max	2	2	2	2	2	1	2	2	15	30

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Материаловедение в графическом дизайне» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения. Для проведения лабораторных занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходимы: наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации.

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

- специально оборудованные мастерские с наличием необходимого оборудования для практической деятельности (столы, стулья, образцы макетов с методического фонда);
- компьютер с выходом к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Материаловедение в графическом дизайне» размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

13. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Материаловедение в графическом дизайне» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=869>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Материаловедение в графическом дизайне» <https://cloud.mail.ru/public/27Ck/UNxdaaBd2>

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
			«Университетская библиотека онлайн»
2	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 25.05.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4.		+
3	Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим		+

	доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981 (дата обращения: 25.05.2019).		
4	Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869 (дата обращения: 25.05.2019).		+
Наименований основной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633 (дата обращения: 25.05.2019).		+
5	Богданов, А.П. Филигранология: наука о бумаге ручного производства с водяными знаками : учебное пособие : [16+] / А.П. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 382 с. : ил., граф., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566860 (дата обращения: 11.06.2019). – Библиогр.: с. 368. – ISBN 978-5-4499-0210-8. – DOI 10.23681/566860.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&i		+

	d=565018 (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5.		
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 13		9 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.